

PRESSEMEDDELELSE

Louise Haugaard Jørgensen: Den Demente Konge

28. september – 3. november 2019

Møstings Hus, Andebakkesti 5, 2000 Frederiksberg

Tir. – søn.: 11 – 16 (man. lukket)

Fri entré

Fernisering fredag d. 27. september kl. 17-19

Louise Haugaard Jørgensens soloudstilling på Møstings Hus stiller spørgsmålstegn ved, om vi overhovedet orker at tænke på, hvem der i fremtiden skal håndtere konsekvenserne af vore fejltagelser. I udstillingen kan man opleve feriebilleder fra turistparadiset Puerto Rico de Gran Canaria, en installation bestående af mere end 400 kasserede håndklæder og aluminiumsskulpturer med gevækster af coprolit – forstenet afføring. I forbindelse med udstillingen opføres desuden to performanceværker på henholdsvis Møstings Hus og Christian IV's Børsbygning.

Udstillingstitlen Den Demente Konge er lånt fra filosofen Nick Bostroms overvejelser om menneskets mulige fremtid som ophav til en kunstig intelligens, der er så kraftfuld at den overgår vores intelligens, som vores overgår en flues. Er vi i stand til at styre en sådan gigant? På baggrund af dette fremtidsbillede peger Louise Haugaard Jørgensen på forskellige menneskeskabte systemer, som overgår deres skaberes fatteevne. Udstillingen på Møstings Hus rummer en række værker, som fabulerer over denne såkaldte menneskelige demens og vores manglende blik for konsekvenserne af vore handlinger.

Under titlen "Umiddelbart efter sker den første domesticering af et metal" vises en serie aluminiumsskulpturer. Nogle er formet som løsrevne kropsdele – et ben og en hånd med vortelignende gevækster af coprolit og et ansigt, hvor coprolitterne gør det ud for øjne og mund. Coprolitterne kan ses som konkrete metaforer for handlinger, som får utilsigtede konsekvenser: For måske 10.000 år siden var nogen ude at skide, men resultatet "forsvandt" ikke, som den slags plejer, så nu sidder vi med lorten.

En anden af skulpturerne er en slags kongekrone, også besat med coprolit. Dens form er inspireret af halloween-kostumet "kniv-gennem-hovedet", som bruges til at klæde sig ud som zombie eller levende død. Skulpturens titel nævner en ukendt begivenhed – umiddelbart efter *hvad?* Titlen kan, alt efter hvordan den læses, både pege mod en teknologisk fortid, hvor metallet udvindes og forarbejdes, eller udtrykke en naiv forventning til en intelligent fremtid, hvor metallet besjæles og, måske, tæmmes.

I serien Vue Perdue (tabt udsyn) vises fotografiske værker fra turistparadiset Puerto Rico de Gran Canaria. Flere steder smelter himmel og hav sammen til en nærmest todimensional flade – som en osteklokke, der omslutter feriegæsternes privilegerede univers. Men det er ikke kun i denne forstand værkerne viser et tabt udsyn. De er også billeder på en verdensorden, hvor turiststrømmen flyder fra nord mod syd og hvor det oprindelige Guanche-folks sprog og kultur er blevet fortrængt af de spanske erobre.

Tid og sted for performances:

Møstings Hus: Værket Gran Canaria opføres på ferniseringsdagen d. 27/9 kl. 18, og derefter alle søndage i udstillingsperioden kl. 12.00.

Børsen: Værket opføres 4 gange i oktober måned. Datoer offentliggøres en i august på

<http://louisehaugaardjrgensen.dk/>

Om kunstneren:

Louise Haugaard Jørgensen (f. 1988 i Aarhus) bor og arbejder i København.

Hun er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi 2009-2014 og Kunstakademiet i Trondheim 2012.

Hendes praksis er vedvarende kunstnerisk undersøgelse af forholdet mellem menneske, sprog, og teknologi på tværs af tid. Hendes værker tæller både performance, installation, tekst, skulptur mm. ofte sat sammen i et større udstillingsdesign.

Kontakt:

For yderligere oplysninger og pressefotos kontakt venligst udstillingsinspektør Sille Brethvad på telefon: 3073 8030 eller mail: sbr@frederiksbergmuseerne.dk